

*Re-construir un atlas disidente:
Un acercamiento al archivo LGBTIQ+ colombiano
desde el Caribe*

Massimiliano Carta

UNIVERSIDAD DEL NORTE (COLOMBIA)

Danny Armando González Cueto

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO (COLOMBIA)

ABSTRACT

This research proposes a balance of the studies that have been carried out on LGBTIQ+ practices in Colombia, from the last decades of the last century to the 2000s, establishing the categories and literary genres through which it has been deepened in relation to the most innovative theories in the field of gender studies. The purpose is to investigate the levels at which the research proposals have these practices as an object of study in the light of cultural and feminist studies. Through this perspective, the advances achieved in the artistic, cultural and political fields by the protagonists of these stories are reviewed, including especially the transvestites, and the drag queens.

Keywords: LGBTIQ+ Studies, Transformism, Colombia, Gender Studies, Colombian Caribbean.

La presente investigación propone un balance de los estudios que se han realizado sobre las prácticas LGBTIQ+ en Colombia, a partir de las últimas décadas del siglo pasado hasta los años dos mil, estableciendo las categorías y los géneros literarios a través de los cuales se ha profundizado en relación a las teorías más innovadoras en el ámbito de los estudios de género. El propósito es indagar los niveles en que las propuestas de investigación tienen como objeto de estudio estas prácticas a la luz de los estudios culturales y feministas. A través de esta mirada, se revisan los avances logrados paralelamente en el campo artístico, cultural y político por parte de los protagonistas de esos relatos, entre ellos sobre todo las travestis, las transformistas y las *drag queens*.

Palabras clave: Estudios LGBTIQ+, Transformismo, Colombia, Estudios de género, Caribe colombiano.

Introducción: Marco metodológico a los estudios LGBTIQ+ en Colombia¹

Teniendo en cuenta la heterogeneidad del objeto de estudio, nos planteamos para esta investigación una metodología interdisciplinar e historiográfica que permita recomponer un archivo y una memoria rizomática de las prácticas artísticas, culturales y literarias contemporáneas LGBTIQ+ en Colombia. Con este fin hemos recurrido a los estudios sobre los archivos y la memoria de las prácticas artísticas de Anna Maria Guasch, a las investigaciones sobre el archivo y la obra de José Pérez Ocaña, realizadas por proyectos como La Rosa del Vietnam y al proyecto de investigación Diversidad de género, masculinidad y cultura en España, Argentina y México del Centro de Investigación de Teoría, Género y Sexualidad de la Universidad de Barcelona. Otras referencias para este trabajo han sido las investigaciones con el método antropológico para trabajo de campo (observación y entrevistas) de Esther Newton sobre los transformistas en Estados Unidos en los años 1965 a 1968 y las investigaciones y propuestas artísticas de Giuseppe Campuzano, a través de su proyecto Museo Travesti del Perú. Con base en esto y en el aporte de los estudios que se cumplieron a nivel nacional a partir de finales de los años Noventa, nos hemos planteado el objetivo de recopilar y reunir el repertorio bibliográfico de las prácticas LGBTIQ+, con un enfoque en lo travesti, transformista y *drag*, que han sido recopiladas en la producción literaria, audiovisual y académica colombiana con el fin de valorar las memorias individuales y colectivas de la comunidad LGBTIQ+ en el país y en específico en la Costa Caribe.

La metodología en esta investigación valora las llamadas ‘narrativas secundarias’ de las que habla Guasch: las que “sólo adquieren coherencia a través de sus elementos discontinuos y de un pensamiento a la vez deconstructivo y semiótico” (Guasch 2011, 165). Las influencias posestructuralistas se filtraron a través de la obra de Michel Foucault, que ha sido una referencia fundamental para muchos de los autores que forman este marco teórico, Judith Butler y Alberto Cardín, entre ellos. Los estudios de género desde la perspectiva de los estudios visuales tienen en Laura Mulvey a un referente importante para la relación entre imagen y psicoanálisis con enfoque de género.

Otra referencia central son las teorías de Teresa de Lauretis que centró sus

¹Este artículo hace parte de las investigaciones realizadas por la tesis doctoral de Danny Armando González Cueto titulada “Memoria y representación audiovisual de las prácticas transformistas, travestis y drag queens, de los carnavales de Barranquilla, Baranoa, Puerto Colombia y Santo Tomás en el Caribe colombiano” -en la Universidad Complutense de Madrid, entre 2015 y 2019- y el proyecto titulado “Travestiario tropical. Representación y archivos de las prácticas del cuerpo en el Carnaval de Barranquilla”, financiado por la Universidad del Atlántico, del cual Massimiliano Carta fue co-investigador -realizado entre 2020 y 2022 en Barranquilla, Colombia-.

estudios en la relación entre la semiótica y la experiencia. En los estudios adelantados por la investigadora entre 1979 y 1983, trabajó los conceptos de experiencia “que recae directamente sobre los grandes temas que han surgido a raíz del movimiento femenino: la subjetividad, la sexualidad, el cuerpo, y la actividad política feminista” (De Lauretis 1992, 252), pero como resultado del “compromiso personal, subjetivo en las actividades, discursos e instituciones que dotan de importancia (valor, significado y afecto) a los acontecimientos del mundo” (De Lauretis 1992, 252). Estos planteamientos bien se moldean a los acercamientos aquí propuestos sobre el mundo de la diversidad sexual.

En la misma orilla de la política deconstructiva antiesencialista se encuentra Judith Butler. La estudiosa centra su discurso en la materialidad del cuerpo, como espacio enunciativo de poder, desde el cual cambiar: “la performatividad debe entenderse, no como un ‘acto’ singular y deliberado, sino, antes bien, como la práctica reiterativa y referencial mediante la cual el discurso produce los efectos que nombra” (Butler 2002, 18). En este ámbito, Butler cree que dicho poder se concibe desde “el carácter fijo del cuerpo, sus contornos, sus movimientos, será plenamente material, pero la materialidad deberá reconcebirse como el efecto del poder, como el efecto más productivo del poder” (Butler 2002, 19).

Teniendo en cuenta el objeto de estudio de esta investigación, nos adherimos al pensamiento de Butler y De Lauretis para sugerir las dinámicas de poder que atraviesan los cuerpos y las sexualidades “no normativas” en relación a un poder falocéntrico que monopoliza la mirada sobre lo que es o no es permitido. El cuerpo cyborg-grotesco de las travestis, transformistas y drag o de los actores LGBTIQ+ en el Carnaval de Barranquilla derrumba, desde lo popular y lo obscuro, esa mirada machista y se pone como principal “vehículo de crítica y posible agente de cambio social” (Colaizzi 1996, 2). Bajo este aspecto el discurso de la estudiosa italiana se relaciona al de Severo Sarduy que encuentra en el Neobarroco una estética revolucionaria y propiamente latinoamericana.

Como lo expresado por Francisco Zurian y Beatriz Herrero la literatura y los productos audiovisuales se prestan para ser un auténtico: “lugar de conflicto y negociación entre las formaciones sociales dominadas por el poder y sujetas a tensiones derivadas de clases, géneros, razas y opciones sexuales” (Zurian y Herrero 2014, 18). En este sentido, y sobre todo al tratar de ‘abrir espacios para las voces marginadas y las comunidades estigmatizadas’, es en el que se relacionan con el Carnaval de Barranquilla donde el transformismo ha sido una práctica recurrente, que se encuentra en los disfraces, comparsas, comedias y hasta en la gastronomía, etc., como juego en el espacio festivo, que se circunscribe a un calendario (Ruiz-Navarro 2011, 190).

Un País, un continente: Un acercamiento a los estudios LGBTIQ+ en Colombia

En 2001, por primera vez en Bogotá, tuvo lugar un evento llamado Ciclo Rosa dedicado a reflexionar sobre los estudios LGBTIQ+ en Colombia, con la contribución de investigaciones dedicadas al tema, casi todas realizadas en Bogotá, Medellín y Cali. El Ciclo Rosa ha sido creado en la capital como un “espacio para la difusión, discusión y reflexión sobre temáticas relacionadas con la diversidad de género y sexualidad, y con cuestiones surgidas de las experiencias de vida de personas homosexuales y transgeneristas” (Serrano 2006, 9). Las entidades participantes enfocaron su promoción en esta ciudad y en Medellín, mientras los esfuerzos que se hicieron desde la periferia para apoyar el Ciclo y que llegara hasta ellas, sólo logró proyectar algunas de las películas propuestas, pero sin el componente académico. Así fue como en 2002, un grupo de jóvenes estudiantes constituyó el Colectivo Proyecto Púrpura, transformado después en Colectivo De Dolores -ambos desaparecidos-, logrando exhibir durante quince días algunas de las películas del Ciclo en Barranquilla, acompañado de una programación artística en su inauguración. El Colectivo De Dolores nació por iniciativa del periodista Benjamín Méndez, quien junto a Danny González –gestor y organizador del Ciclo Rosa en Barranquilla 2002-, Alberto Campo -pedagogo- y Joel López (1974-2003) –artista visual-, y Yuris Polo –estilista-, decidieron incluir dos acciones performativas en la inauguración del evento en 2002: el Bautismo de fuego con una compañía de artistas circenses y el Beso, con la artista transgenerista Sofía Plata Araque. Pero el apoyo recibido por parte de la Cinemateca del Caribe, en aquel entonces bajo una administración comercial, no fue suficiente para lograr la participación esperada. Sin embargo, fue la primera vez que se presentó un evento de esta naturaleza. Ante la imposibilidad de seguir trayendo el Ciclo, en 2003 y 2004 el Colectivo organizó la Semana de la Diversidad, con el apoyo de la Alianza Francesa y el Museo de Arte Moderno de Barranquilla, con un componente académico propio.

Este desequilibrio entre unas regiones y otras en Colombia, que es una muestra de su riqueza cultural, es a la vez su mayor dificultad. Las ciudades no tienen una personalidad por la cual puedan ser identificadas, sino por sus rasgos culturales, que casi siempre terminan siendo fuente para chistes malos, que propician los estereotipos. Con todo, puede entenderse que el Ciclo Rosa ha sido un avance en el campo de los estudios LGBTIQ+, porque no sólo ha permitido ser la plataforma para que se reúnan en torno suyo quienes investigan sobre estos temas, sino también a los realizadores y sus producciones, para construir una cultura audiovisual diversa, porque además el Ciclo Rosa ha puesto una agenda de debates con diferentes finalidades:

- 1) apoyar discusiones pertinentes para la movilización social, como, por

- ejemplo, la conceptualización de los crímenes de odio o la denuncia de la homofobia en medio del conflicto socio-político colombiano;
- 2) apoyar la formulación de políticas públicas para la garantía de derechos de personas de los sectores LGBT y señalando algunas áreas de trabajo prioritarias como la educación y la escuela o la prevención de la violencia por prejuicio; finalmente, contribuir a la formación de una opinión pública informada, tratando temas álgidos como la relación entre fe y diversidad sexual con la presencia de expertos en el tema. La existencia de un espacio identificable en una institución académica reconocida visibiliza el tema en un marco de legitimidad que permite su acceso a un público amplio, no comúnmente convocado a estos debates (Serrano 2013, 67).

Más allá del Ciclo Rosa, es evidente que los estudios LGBTIQ+ han avanzado en las dos décadas de este siglo en Colombia, así también, aunque no en la misma forma en la región Caribe. Los estudios LGBTIQ+ en Colombia se han centrado en las homosexualidades, las mujeres lesbianas y en mucha menor medida, en las travestis, transformistas y *drag queens*. Es evidente en el balance que realizó José Fernando Serrano a finales de los años noventa en su artículo:

es un primer repaso, sin pretensión totalizante, de diversos abordajes al tema de la *homosexualidad* caracterizados porque los autores sustentan sus afirmaciones en algún tipo de ejercicio investigativo y/o se enmarcan dentro del espacio de las ciencias sociales y humanas. Para escoger los textos se tuvo en cuenta que fueran de autores colombianos y que hubieran sido publicados y/o editados en el país (Serrano 1997, 68).

Es a partir de los años ochenta que Serrano encuentra el primer estudio dedicado científicamente a la homosexualidad en Colombia: “En junio de 1980 aparece en Medellín un libro de autor colombiano dedicado exclusivamente al tema de la homosexualidad... representa un hito en la bibliografía existente (...) toca los temas álgidos, y se refiere de manera directa a la condición de los homosexuales en el país” (Serrano 1997, 75); su autor es Ebel Botero y el libro lleva por título *Homofilia y homofobia. Estudio sobre la homosexualidad, la bisexualidad y la represión de la conducta homosexual* (1980).

Destacan también según Serrano estudios realizados con respecto al VIH/SIDA, como la encuesta realizada por el Proyecto LAMBDA y la Liga Colombiana de Lucha contra el SIDA “a hombres que tienen relaciones sexuales con otros hombres con el fin de determinar actitudes y comportamientos sexuales que puedan incidir en el impacto del SIDA en dicha población y proponer estrategias de acción específicas a ellos” (Serrano 1997, 76), el de Manuel Velandia, *Desde el Cuerpo* (1996) “en el cual presenta los aspectos del proyecto “En la Jugada”,

llevado a cabo por la Fundación Apoyémonos para proponer nuevos modos de construcción de identidad y corporeidad en menores dedicados a la prostitución, como una forma de prevenir en ellos la drogadicción y las enfermedades de transmisión sexual” (Serrano 1997, 76), y el publicado por el antropólogo Elías Sevilla, *Prosa antropológica y otros estudios sobre sexualidad, erotismo y amor* (1996) de la investigación *Razón y sexualidad* “el cual tuvo como antecedente inmediato una investigación sobre el comportamiento sexual de los colombianos y su relación con el VIH/SIDA” (Serrano 1997, 77). Otros estudios citados por Serrano fueron el de Néstor Alexander Salazar y Elías Sevilla, “De las relaciones íntimas: el caso de los lugares gay de la ciudad de Cali” (1997, 34-56), “que parten del estudio de comunidades homosexuales y/o de aspectos de éstas, aportando información de primera mano sobre sus formas de ser”.

Los años siguientes verán la proliferación de estudios LGBTIQ+ enfocados en la homosexualidad masculina en aspectos como la prostitución y la sexualidad, como el de Darío García Garzón, *Cruzando los umbrales del secreto: acercamiento a una sociología de la sexualidad* (2004), que tenía por objetivo “aproximarse a un estudio sociológico de la sexualidad desde el referente de las ofertas estilísticas en los espacios sociales de las casas de baño para hombres (...) lugares frecuentados por hombres principalmente para tratar de buscar experiencias sexuales con otros hombres”, muy en el sentido de los espacios homosociales, uno de los primeros libros publicados en este sentido. Merece también mencionarse la compilación *De Mujeres, Hombres y otras ficciones... género y sexualidad en América Latina* (2006), que fue dirigido por los investigadores Mara Viveros, Claudia Rivera y Manuel Rodríguez de la Universidad Nacional de Colombia y que incluye los estudios “Putas, locaza o arpía: construcciones del sujeto homosexual en tres novelas latinoamericanas” de Andrés Góngora y Manuel Rodríguez (2006, 229-246); el estudio dedicado a explorar las identidades sexuales y a establecer una genealogía de la construcción de los sujetos LGBTIQ+ titulado “Lo innominado, lo innominable y el nombramiento. Categorización y existencia social de sujetos homosexuales” de Camila Esguerra Muelle (2006, 247-281) y “Jerarquías y resistencias: raza, género y clase en universos homosexuales” de María Elvira Díaz (2006, 283-304) que por primera vez establece la relación entre raza y clase con género, a partir del estudio de la homosexualidad en comunidades de jóvenes afrodescendientes en Bogotá.

En 2007, Guillermo Correa Montoya publica un libro en el que se encuentran los resultados de una investigación relacionada con el espacio urbano y la homosexualidad titulado *Del rincón y la culpa al cuarto oscuro de las pasiones: formas de habitar la ciudad desde las sexualidades por fuera del orden regular* (2007), en la Escuela del Hábitat de la Universidad Nacional de Colombia en su sede de Medellín, lo cual puede considerarse un hito, si se tiene en cuenta que junto al

estudio de Garzón antes citado, y el realizado por Carlos Iván García Suárez, titulado “Los pirobos: nómadas en el mercado del deseo” (1999, 216-226), dedicado a los tránsitos de los varones jóvenes que se prostituyen y viven en la calle en ciudades como Bogotá y Medellín, se encuentran entre los estudios pioneros que se han emprendido sobre esta relación, así como el estudio de Fabián Sanabria, “Los no-lugares del amor en la ciudad: una aproximación etnográfica a las salas X de Medellín” (2004, 116-131), centrado en otro espacio significativo en el ámbito urbano y que han desaparecido, las salas de cine pornográfico.

Estudios sobre las prácticas travestis, transformistas y drags en Colombia

Con respecto a los estudios que se han producido sobre las prácticas travestis, transformistas y *drag queens*, se puede afirmar que estos se empezaron a publicar también en los años dos mil, y evidentemente en los últimos años han logrado presentar interesantes resultados no sólo a nivel de temas como la prostitución, que sin embargo es uno de los que más se han tocado. Uno de los primeros es “Cuerpos contruidos para el espectáculo: transformistas, strippers y drag queens”, de José Fernando Serrano Amaya (1999, 185-198), incluido en la compilación de las memorias del VIII Congreso de Antropología en Colombia, *Cuerpo, diferencias y desigualdades*, de Mara Viveros Vigoya y Gloria Garay Ariza, siguió el de Andrés Leonardo Góngora Sierra, titulado “El camp y la fascinación gay por las divas: transformistas y drag queens en Bogotá” (2003, 43-68), incluido en la primera de una serie de tres compilaciones sobre las investigaciones producidas en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia, *Etnografías contemporáneas: otros sujetos, otras aproximaciones en la labor antropológica*, del mismo Góngora, Marco Martínez, Claudia Rivera y Manuel Rodríguez, ambos enfocados en las *drag queens*, así como los capítulos del libro publicado por el Instituto Pensar de la Pontificia Universidad Javeriana, soporte académico del Ciclo Rosa hasta su desvinculación en 2013, titulado *Pasarela paralela: escenarios de la estética y el poder en los reinados de belleza* (2005), en los que se encuentran “Drag Queens”, de Chloe Rutter-Jensen (2005, 68-77) y “Crear belleza con estilo: el papel de los preparadores gay en los concursos de belleza en Quibdó, Chocó”, de Stefan Khittel (2005, 78-90).

Estudios de diferente enfoque sobre las prácticas travestis fueron publicados por investigadores en revistas antropológicas o dedicadas a los estudios de género, como los de Andrés García Becerra, titulado “Tacones, siliconas, hormonas y otras críticas al sistema sexo-género. Feminismos y experiencias de transexuales y travestis” (2009, 119-146) y el de Isabel Cristina Buriticá López, titulado “El discurso antagónico de la sexualidad y la participación ciudadana: el caso de las travestis prostitutas de Mártires, Bogotá” (2013, 37-54),

este último, como el de Salazar y Sevilla, una contribución importante desde la periferia, en este caso, el sur del país, en Cali.

Se debe considerar también el balance crítico de los estudios sobre sexualidad que se realizaron en Colombia entre los años 1990 a 2004, coordinado por Mauro Brigeiro con el apoyo de Marco Alejandro Melo Moreno, Claudia Rivera Amarillo y Manuel Alejandro Rodríguez Rondón para la Universidad Nacional de Colombia, el Centro Latinoamericano en Sexualidad y Derechos Humanos (CLAM) y el Instituto de Medicina Social de la Universidad del Estado de Rio de Janeiro (UERJ). Las clasificaciones, sin embargo, no le hacen justicia a los estudios LGBTQ+, pues no parece el enfoque del balance, esto teniendo en cuenta que la motivación del mismo estaba más centrada en tener en cuenta los estudios de género y sexualidades en general. Pero se realiza un esfuerzo importante porque aunque la decisión de incluir estudios tan diversos en este balance supuso describir un campo más difuso, el panorama resultante permite identificar la diversidad de esfuerzos, preocupaciones y autores involucrados en la literatura académica, de ficción y de divulgación sobre estos temas. La sexualidad es hoy un tema de interés indiscutible en Colombia. Se ha legitimado como objeto de conocimiento dentro y fuera de espacios académicos. Sin embargo, como esperamos mostrar, en tanto categoría analítica es abordada de forma diversa. Por ello, consideramos inconveniente apoyar este estado del arte en una supuesta unidad de dicha producción. En lugar de eso, haremos alusión a procesos de producción de conocimiento, motivados por preocupaciones diversas y articulados a través de categorías de análisis diferentes, que se posicionan con relativa autonomía y que no siempre dialogan entre sí (Brigeiro 2012, 17).

Así tenemos un interesante panorama del avance de los estudios de género y LGBTQ+, con algunos de los estudios citados anteriormente, pero con otros relevantes como los referidos a la historia de la homosexualidad como los publicados por Jaime Borja, "Sexualidad y cultura femenina en la Colonia. Prostitutas, hechiceras, sodomitas y otras transgresoras" (1998, 47-71) y "Tendencias y herencias de la homosexualidad. De la cristiandad medieval a la colonial" (2002, 95-107); los realizados por Carolina Giraldo Botero, "Esclavos sodomitas en Cartagena colonial. Hablando del pecado nefando" (2000, 171-178) y *Deseo y represión. Homoeroticidad en la Nueva Granada (1559-1822)* (2002), así como los estudios realizados por Walter Bustamante Tejada, *Invisibles en Antioquia. 1886-1936. Una arqueología de los discursos sobre la homosexualidad* (2004), y que junto a la investigación capital de Guillermo Correa Montoya, *Raros: Historia cultural de la homosexualidad en Medellín (1890 - 1980)* (2017), consolidan una década de estudios que han profundizado sobre el devenir de las sexualidades diferentes, en lo cual sin duda otras investigaciones anteriores también han desempeñado un papel para lograr esta construcción.

Nos referimos a compilaciones como la publicada por el Instituto Pensar, bajo la coordinación de José Fernando Serrano Amaya, titulada *Otros cuerpos, otras sexualidades* (2006), memoria de las ediciones de 2001 a 2006 de las jornadas académicas del Ciclo Rosa en el que se incluyeron interesantes estudios abordados desde ámbitos diversos como la literatura, como el del investigador Daniel Balderston, “Baladas de la loca alegría: literatura queer en Colombia” (2006, 16-33), a partir del cual esboza las obras literarias que han tocado el tema de una escritura queer, que el mismo autor justifica:

“uso el término *queer*² en el sentido que ha adquirido en los estudios de la sexualidad, para referirme a escritos de temática no heteronormativa: gay, lesbiana, bisexual, transgénero, intersexo, etcétera. También aclaro que no me referiré tanto a la sexualidad de los autores, como a la temática de las obras” (Balderston 2006, 16).

El estudio de Balderston nos permite establecer la evolución de la visión sobre la homosexualidad y la contribución de estas obras para cambiar un imaginario. Se sirve por ejemplo de la obra de la escritora barranquillera Marvel Moreno (1939-1995) para entender una época difícil en la que la homosexualidad no sólo era vista en forma perversa, sino que además se censuraba y ocupaba un último lugar:

La escritora que mejor ha cultivado el ‘polimorfo perverso’ en Colombia (...) Le interesa la sexualidad en toda su diversidad, desde la ninfomanía -tema de su magistral cuento ‘La peregrina’-, al análisis agudo de la relación entre la heterosexualidad y el poder - descrita con agudeza en ‘La noche feliz de Madame Yvonne’-. Enemiga de la represión sexual: ‘Todo el problema de los hombres como él, era el de no haber aceptado a tiempo su homosexualidad’ - (Balderston 2006, 22).

Mientras que en la época contemporánea Balderston observa que “lo que define la literatura queer colombiana de los últimos años es un tono jocoso y gozoso” (Balderston 2006, 30). Se distancia de la de autores como Moreno y Jaime Manrique Ardila por medio de otras gestualidades para referirse a la condición

² Como lo ha cuestionado el estudioso Brad Epps, al estudiar a fondo el impacto del término *queer* al ser incorporado en Latinoamérica, entre muchas “una de sus limitaciones, quizás la más importante (ya que de una palabra se trata) es de orden lingüístico: como ya se ha indicado, “queer” tiene más peso, más fuerza, más resonancia en un contexto mayoritariamente anglófono que en cualquier otro. Este hecho aparentemente obvio y sencillo, vislumbrado en la tendencia a incluir en casi todo examen de la teoría queer una definición de la palabra “queer”, suele diluirse ante las pretensiones generalizantes propias de toda teoría (he aquí una generalización meta-teórica), incluso cuando ésta quiere mostrarse atenta, como en el artículo presente, a localizaciones, particularidades, peculiaridades, personalizaciones y especificidades” (Epps 2008, 900).

sexual de sus protagonistas. En Balderston encuentra que están “muy lejos del sufrimiento callado de tantos personajes de Andrés Caicedo o Marvel Moreno: lo que se siente en Vélez, Reyes y Sánchez Baute³ es un goce en la loca alegría” (Balderston 2006, 30).

La tradición de la escritura de la representación sobre la homosexualidad en Colombia estudiada por Balderston, pasa desde unas referencias secretas en las obras de Porfirio Barba Jacob⁴ (1883-1942), Gabriel García Márquez (1927-2014) y Álvaro Cepeda Samudio (1926-1972), Manuel Mejía Vallejo (1923-1998) o Ramón Illán Bacca, que se vuelven más directas al avanzar el siglo XX como en Gustavo Álvarez Gardeazábal, Andrés Caicedo (1951-1977), Raúl Gómez Jattin (1945-1997), hasta las que llegan a reconocerse y a exaltarse sólo a partir de Fernando Vallejo, José Manuel Freidel (1951-1990) -no mencionado por Balderston, quizá porque su campo fue la dramaturgia-, Fernando Molano (1961-1998) con *Un beso de Dick* (1992), Gonzalo García Valdivieso -cuya autobiografía titulada *Los putos castos Memorias inconfesables de un doble discurso* (2010), tampoco está en el estudio citado-, Alonso Sánchez Baute con *Al diablo la maldita primavera* (2002) y *Un amor eterno* (2004), Efraim Medina Reyes -simplemente Balderston no lo tuvo en cuenta- con *La sexualidad de la Pantera Rosa* (2004), John Better con *Locas de felicidad. Crónicas travestis y otros relatos* (2009) y Giuseppe Caputo, quien recientemente publicó la novela *Un mundo huérfano* (2016).

Es interesante detenerse en dos de estas obras teniendo en cuenta que ambas representan el paso de una época a otra, porque aunque haya sido escrita y publicada en los años dos mil, corresponde a la época difícil vivida por el autor. Nos referimos a *Los putos castos Memorias inconfesables de un doble discurso*, de Gonzalo García Valdivieso, y que llega justo después de *Al diablo la maldita primavera*, de Alonso Sánchez Baute. En ambos casos cuestiones morales y religiosas estuvieron de por medio en la vida de los autores, como también el hecho de poder ver como se desenvolvían los asuntos relativos a la sexualidad en regiones lejanas a la capital, Bogotá, como en el caso de García Valdivieso en el

³ Balderston se refiere a los escritores Rubén Vélez, Ana María Reyes y Alonso Sánchez Baute.

⁴ Su nombre real fue Miguel Ángel Osorio, quien firmaba con el seudónimo de Ricardo Arenales. El estudio sobre el escritor adelantado por el académico Héctor Domínguez Ruvalcaba, *La modernidad abyecta. Formación del discurso homosexual en Hispanoamérica*, que incluye a los escritores al mexicano Salvador Novo y al chileno Augusto d'Halmar, encuentra que “el gran problema que ha enfrentado el tema de la homosexualidad en la literatura moderna de América Latina es el de dominar ese terror de reconocerse excluido de los beneficios de la ley heterosexual... contenido por el discurso que lo identifica, el sujeto homosexual experimentará una secreta marginación desde su propio yo, de manera que se opera una escisión entre el signo que lo define y el cuerpo que se ha concebido abyecto en el universo de las definiciones... en la obra de Porfirio Barba Jacob, la reflexividad del propio cuerpo mediante los signos del dolor constituye el proceso de formación del sujeto abyecto” (Domínguez 2001, 11, 12 y 34).

oriente del país, Bucaramanga, y en el de Sánchez Baute en la región Caribe, al norte, en Valledupar. Como lo asegura García Valdivieso, escribió para: “entender más claramente la importancia de la familia, la religión y la sociedad en la formación de la identidad y los valores de nosotros, los homosexuales burgueses colombianos (...) esta proclamación de experiencias sexuales, culturales y religiosas (...) para poder descifrar los códigos de nuestra realidad” (García Valdivieso 2010, 13-14).

En esa misma línea, aunque novela, Sánchez Baute, hijo de una familia conservadora del *hinterland*⁵ de la Costa Caribe, con valores morales y religiosos muy fuertes, crea un personaje que coincide con su historia personal, como el hecho de ser enviado a estudiar a Bogotá, justo allí logra abrirse paso y sentar las bases de su formación como escritor. Un escritor que logra conectar con la crítica, con una obra a la cual dedican artículos y obras de teatro (Rodríguez 2004, 171-197; Bernal 2006, 54-59; Aguirre 2008, 132-144; Rutter-Jensen 2008, 471-482; Díaz Ruiz 2010, 95-108; Rubio Rivas 2012, 51-76; García León 2017, 55-64). La aparición de la novela es también de las primeras que retrata a una Bogotá antes insospechada, junto a la de Fernando Molano y John Better.

Al revisar el impacto de las obras mencionadas anteriormente, puede entenderse cada época en la que se vivía la sexualidad, desde diferentes posiciones sociales, en los años 1950 y 1970 en el caso de García Valdivieso, los años Ochenta y Noventa con el VIH/SIDA en Fernando Molano y parte de los años Noventa y los dos mil en Sánchez Baute, con una apertura en el nuevo siglo. Por supuesto, las diferencias son muy profundas, teniendo en cuenta que una cosa era vivir con la enfermedad o en la marginalidad y otra muy distinta pertenecer a una familia colombiana acomodada. Pero son una muestra de la forma como se percibía la realidad de la homosexualidad en el país, y que incluso aquí, como en otros países de Latinoamérica, la literatura fue capaz de hablar sin trabas ni censura, pese a que en otros lenguajes, esta había sido más fuerte.

En lo que concierne a las prácticas travestis/transformistas/*drag queens* en la

⁵ Empleamos el término para referirnos a la zona interior de la región Caribe de Colombia, en este caso, la que se encuentra localizada en los departamentos de Cesar, Sucre y Córdoba, especialmente compuesta por sabanas que son zonas de producción agrícola y ganadera. La definición del término ha sido consultada en la Encyclopaedia Britannica: “*Hinterland*, también llamada Umland, región tributaria, ya sea rural o urbana o ambas, que está estrechamente vinculada económicamente con un pueblo o ciudad cercana. George G. Chisholm (Handbook of Commercial Geography 1888) transcribió la palabra alemana *hinterland* (tierra en la parte posterior de), como *hinderland*, y la utilizó para referirse al *backcountry* de un puerto o asentamiento costero. Chisholm continuó utilizando *Hinderland* en ediciones posteriores de su Manual, pero el uso de *Hinterland*, en el mismo contexto, obtuvo una aceptación más generalizada. A principios del siglo XX, la región del interior del país o tributaria de un puerto solía llamarse *Hinterland*” (Encyclopaedia Britannica 2018).

literatura, sólo se pueden encontrar referencias en obras como *Besacalles* de Caicedo, *El cádaver de papá* de Manrique Ardila, *Al diablo la maldita primavera* y *Un amor eterno* de Sánchez Baute, *La sexualidad de la Pantera Rosa* de Medina Reyes, *Locas de felicidad* de Better, *Los putos castos* de García Valdivieso, en las que los personajes son travestis, juran amor en medio de la guerra o travisten el lenguaje o se montan como *drag queen*, en todo caso, moldean un escenario de extrañeza que va convirtiéndose en una ficción. En el caso de la obra de Caicedo se la considera la primera referencia al travestismo en la literatura colombiana, ya que presenta a un personaje que desea “encontrar un hombre que entienda su forma de ser y actuar, es decir, que entienda que aunque biológicamente es un hombre siente como una mujer, y es una mujer en su simulación y su juego” (Londoño Zapata 2007) como se puede constatar en el siguiente fragmento:

hay noches en las cuales todo me sale a las mil maravillas: puedo llevar hasta cinco muchachos al río y quien quita que entre ellos haya uno que comprenda todo de la mejor manera, como uno del viernes pasado, que quiso terminar las cosas como Dios manda. El problema se arma cuando piensan que algo está funcionando mal, porque a pesar de todo yo no puedo perfeccionar hasta el más ínfimo detalle, entonces se ponen impertinentes y groseros, de modo que tengo que enojarme de veras (Caicedo 1969/2003, 26).

Pasamos así de una narración sin mayores detalles en sus características de identidad y nombre, a un personaje como el que protagoniza la historia de Manrique Ardila:

El mismo día, martes de carnaval, el personaje sostendrá una relación con un muchacho desconocido, habiéndose escapado de otro que antes lo había llamado (...) Y finalmente antes de enterrar un saco de cemento como si fuera el cuerpo de su padre, que ha sido robado de la funeraria con fines carnalescos, se traviste y sostiene relaciones con su suegro (González Cueto y Zurian 2017, 114).

A las imprecisiones a partir de un cómic de dudosa identidad como en la obra de Medina Reyes:

mi sobrina solía preguntarse si la Pantera Rosa era hombre o mujer. Parecía una pregunta sencilla pero observando programa tras programa se veía al bicho rosado flirteando con toda clase de criaturas: desde hombrecillos calvos y narizones hasta conejitas rubias y sensuales. Su objetivo era imponer un color y estaba dispuesta a todo por lograrlo. El inspector era torpe y desaseado como cualquier francés. Quizá hasta pudiera acusársele de misógino y xenófobo (como a cualquier francés) pero su sexualidad (a diferencia de la de cualquier francés) no estaba en entredicho. La Pantera en cambio dejaba a su paso un mar de dudas y, como solía

decir mi sobrina: no tiene agujeros aquí (Medina Reyes 2004, 81).

O como en el caso de las obras de Sánchez Baute, se entrega a un amor imposible, aunque real por las evidencias, pero imposible por lo que los actores del conflicto cometieron contra los travestis y transformistas:

Qué pies tan grandes tienes, comentó con humor mientras metía cada dedo en su boca. No te creás el lobo feroz, se oyó a sí misma contestarle. Pero él no la escuchó: estaba sumergido en el más puro éxtasis de amor y gloria. Fue cuando subió su mano derecha metiéndola bajo la falda. Pucha, qué es esta mierda!, palideció el Comandante, y ella le dejó ver que no era del todo mujer (Sánchez Baute 2004).

De esa forma la narrativa colombiana de los dos mil se traviste o traviste su relato, nomina su identidad y habla de frente, a los titulares de la prensa y a los políticos, pero en la calle se libera, como en los carnavales y la cultura. Mirar al fenómeno desde sus estudios, pero también desde su sexualidad, nos permite entender la complejidad de la puesta en escena de las identidades.

Travestir el Caribe colombiano: Carnaval y cultura

Los estudios de género en la región del Caribe colombiano han sido escasos. Una incipiente producción que, sin embargo, es destacada dadas las condiciones y el esfuerzo de lxs investigadorxs en tal empeño, con el apoyo de instituciones, las cuales han sido determinantes para las publicaciones, como la Universidad del Atlántico y la Universidad del Norte, en Barranquilla, la Universidad de Cartagena, en Cartagena de Indias, la Universidad del Magdalena, en Santa Marta, y el Instituto de Estudios Caribeños de la Universidad Nacional de Colombia, en su Sede en la isla de San Andrés, así también el impulso de los grupos de investigación y las organizaciones no gubernamentales. Pero en lo que respecta a los estudios LGBTIQ+, las investigaciones no han sido muchas. En este sentido, los aportes de la literatura han sido importantes, muchas de las compilaciones, tanto en los estudios de género como los LGBTIQ+ han sido emprendidas por especialistas en estudios culturales y literarios. Así también en lo que respecta a los carnavales. Las publicaciones van desde las menciones en investigaciones que no están centradas en el campo, hasta muy pocas dedicadas exclusivamente al mismo.

En 2015, la revista *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* de la Universidad del Atlántico inauguró una etapa en los estudios de género en el Caribe colombiano, al publicarse el volumen “La producción cultural latinoamericana y del Caribe desde una perspectiva de género”, teniendo en cuenta que las investigaciones del campo:

que se centran en las nuevas direcciones en cuanto a las identidades de género comienzan apenas a despuntar, sobre todo en algunas regiones como el Caribe y Centroamérica. En el presente volumen contribuimos con estas discusiones, con nueve artículos, y una reseña, acerca de la literatura, la escritura, las artes visuales, el cine y el teatro, en México, Cuba, Puerto Rico, las islas Vírgenes, Colombia, Venezuela, Brasil y Chile (Ortega González-Rubio y Penenrey Navarro 2015, 11).

Respondiendo a la emergencia de una temática que en Latinoamérica y el Caribe “apenas en los últimos diez o veinte años se ha venido discutiendo públicamente, en el marco de la defensa de los derechos humanos y el rechazo a los distintos tipos de discriminación y violencia que afectan a nuestras sociedades” (Ortega González-Rubio y Penenrey Navarro 2015, 11), Mercedes Ortega González-Rubio y Julio Penenrey Navarro publicaron en 2017 el libro *Todos me miran. América Latina y el Caribe desde los Estudios de género*, nuevamente con la Universidad del Atlántico, esfuerzo que consolida la labor emprendida por ambos investigadores para impulsar los estudios de género en la región (Carta 2019, 111-113). Se publicaron dieciséis (16) investigaciones dedicadas a diferentes líneas de investigación sobre la temática, entre ellos los estudios directamente relacionados con el Caribe colombiano como “Poder ser nosotros mismos. Fiesta, performance y políticas identitarias en el Carnaval gay de Barranquilla”, de Alexander Chaparro Silva (Chaparro Silva 2017, 101-118), “Tríptico cereteano de Raúl Gómez Jattin: entre el paisaje, la niñez, las mujeres y la homosexualidad de pueblo”, de Hugo Buitrago Carvajal (Buitrago Carvajal 2017, 201- 224), “Transformismo, homosexualidad y representación visual en el Carnaval de Barranquilla”, de Danny González Cueto (González Cueto 2017, 225-236), “Shakira como tecnología de género: representaciones de la identidad femenina”, de Mar Estela Ortega González-Rubio y Mercedes Ortega González-Rubio (Ortega González-Rubio y Ortega González-Rubio 2017, 239-280), y “Visionarias: de lo visual y performativo en el arte contemporáneo del Caribe colombiano”, de Alexa Cuesta Flórez (Cuesta Flórez 2017, 357-395).

Una mirada retrospectiva de los estudios de género comprende diversos enfoques, los cuales incluyen al Carnaval, como espacio en el cual hay profundas tensiones sexuales o complejos códigos culturales. Es importante el aporte realizado en los estudios sobre las mujeres y las sexualidades LGBTIQ+ por escritoras que emigraron a Estados Unidos, y cuyas investigaciones fueron publicadas por primera vez en inglés, como es el caso de Silvana Paternostro, quien publicó en 1998 *In the Land of God and Man: A Latin's Woman's Journey* (1998), traducido al español en 2001 como *En la tierra de Dios y del hombre. Hablan las mujeres de América Latina* (2001), en el que la autora realiza un reportaje extenso

sobre la sexualidad en Latinoamérica, con testimonios, impresiones e informaciones fehacientes sobre el aborto, la prostitución infantil, la homosexualidad, el machismo. Por su parte Jaime Manrique Ardila publicó en 1999, la autobiografía *Eminent Maricones: Arenas, Lorca, Puig, and Me (1999)*, que fue traducida en 2000 al español como *Maricones eminentes. Arenas, Lorca, Puig y yo (2000)*, en el que el autor relata momentos claves en la vida privada y literaria suya y la de tres importantes escritores hispanos, el argentino Manuel Puig, el cubano Reinaldo Arenas y el español Federico García Lorca, con algunos de los cuales también compartió momentos y encuentros.

A partir de aquí, en los años dos mil, aparecerán dos tipos de investigaciones, unas dedicadas de fondo al tema de los estudios de género y otras que tocan el tema entre otros aspectos, aunque son relevantes dada la escasez de los estudios. En este grupo destaca el trabajo de Jaime Olivares Guzmán, quien realizó su tesis sobre el tema y publicó los resultados en una compilación sobre las fiestas y carnavales en Colombia, “Génesis y evolución de la organización del Carnaval de Barranquilla: historia de goce y voluntades” (Olivares Guzmán 2006, 73-96), que al tratar de la evolución de los aspectos logísticos de las fiestas barranquilleras menciona por primera vez al colectivo LGBTI y destaca su papel en el Carnaval Gay de Barranquilla. Un año después, producto de su colaboración con la antropóloga y documentalista Gloria Triana, aparecerá el documental del que Danny González Cueto publicará el único estudio al respecto, titulada “Cada uno sabe su secreto: una aproximación a la relación carnaval y homosexualidad” (González Cueto 2007), en el que el autor, a partir de su asistencia a la premier del documental, relaciona tanto la presentación del documental como la trama que sigue el mismo.

Los estudios como los de Andrés Góngora, titulado “Escuchar y acompañar la enfermedad: Vivir con VIH en la Zona Cachacal de Barranquilla”, en el que se involucra en las acciones para la reducción de la enfermedad llevadas a cabo por la Fundación Procrear, emprendidas por la misma en una zona deprimida y con alto riesgo sanitario en Barranquilla: “el proyecto de Cachacal es la primera experiencia implementada enteramente por operadores pares, lo cual representó un reto político y metodológico. No fue nada fácil posicionar en el ámbito de la intervención social un modelo desarrollado por agentes comunitarios” (Góngora 2010, 395). Góngora encuentra que en la zona que se fracturan los lenguajes morales y sexuales, por un lado al presentarse un consumo masivo de drogas ilegales. Ciertamente, “las conductas anormales e inmorales que se dan en la calle están completamente medicalizadas (...) -y por otro- el ejercicio de la prostitución, aunque legal, es inadmisibile desde el punto de vista moral y religioso; y, por otro lado, la homosexualidad y el transgenerismo, siguen cargando el sino de la enfermedad y la aberración” (Góngora 2010, 402).

Destaca también el estudio realizado por Manuel Velandia, “El poder de la masculinidad hegemónica y la construcción de la masculinidad a partir del sometimiento sexual a otros hombres”, en el que se basó “en el análisis de fragmentos literarios, mensajes de hombres que buscan parejas sexuales a través de la Web, en estudio socio-antropológicos realizados en universidades latinoamericanas y se alimenta con diccionarios sobre el lenguaje popular en América Latina” (Velandia Mora 2011), y en el cual se propone estudiar lo que “en América Latina, en especial en países del Caribe –se reconoce que- algunos hombres construyen la masculinidad a partir del sometimiento sexual-genital a otros hombres, a su práctica se le denomina con el nombre popular de un insecto estercolero o con un derivado de la palabra hereje, con la que también se nominaba a homosexuales u hombres con relaciones genitales penetrativas con otros hombres que no se asumen a sí mismos como homosexuales” (Velandia Mora 2011) que está directamente relacionado con los hombres que tienen sexo con hombres (HSH) y puede considerarse uno de los primeros estudios que explora los espacios homosociales.

Los estudios LGBTIQ+ han tenido en *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* de la Universidad del Atlántico una plataforma para la divulgación de las investigaciones y las obras de los estudiosos que tienen aquí una importante tribuna. Fue en 2010 cuando dedicó un volumen a Literatura, género y diversidad sexual, en el que destacan las contribuciones “Discursos e imaginarios sobre la homosexualidad en Cartagena (1973-1985)”, de Muriel Jiménez Ortega (Jiménez Ortega 2010, 75-91), “Negar la café realidad, inventarse, salir a ser otra y estrenarse otra vez, recién nacida: de la deformidad asignada a la reinención del sí mismo orgulloso”, de Guillermo Correa Montoya (Correa Montoya 2010, 215-229), y “Acción colectiva LGBT: por el reconocimiento de la diversidad sexual y las identidades de género en el Caribe colombiano”, de Wilson Castañeda Castro (Castañeda Castro, 2010, 231-251). Caso contrario sucede con otras publicaciones como la revista *Aguaita*, del Observatorio del Caribe Colombiano, que en más de veinte ediciones no ha dedicado ningún número para publicar investigaciones sobre los estudios LGBTIQ+. Curiosamente exceptuando el trabajo de Alexa Cuesta Flórez, que ganó la beca Héctor Rojas Herazo de la misma institución, con el proyecto que fue publicado en la compilación *Todos me miran* de Ortega González-Rubio y Penenrey Navarro, un estudio realizado desde los estudios de género, no existe un proyecto que haya sido reconocido por esa beca relativo a los estudios LGBTIQ+.

En ese mismo ámbito temático es importante resaltar las investigaciones de Ligia Cantillo Barrios, que en 2013 y 2016 respectivamente, publicó los resultados de las mismas como “La población de lesbianas, gays, travestis, bisexuales e intersexuales (LGBTI) en el departamento del Atlántico” (Cantillo Barrios 2013, 23-

35) y “Alteridades de las masculinidades gay en el Departamento del Atlántico” (Cantillo Barrios 2016, 95-106), que se consideran pioneros dado que localiza geográficamente en esta zona del Caribe colombiano, dos estudios sobre la comunidad LGBTIQ+ inscribiéndose en los avances de los estudios de género a nivel nacional e internacional, pero también promoviendo el desarrollo desde el Grupo de Investigación Mujer, género y cultura, y de la Maestría en Estudios de Género y Violencia Intrafamiliar, ambos de la Universidad del Atlántico, espacios que se han ido construyendo en esta institución pública y que ha permitido el apoyo a varias investigaciones. Fundadora y cómplice de estos esfuerzos, Rafaela Vos Obeso, una de las primeras estudiosas de la temática de género en el Caribe colombiano, entre sus investigaciones figuran “La religiosidad en la vida de las mujeres barranquilleras” (Vos Obeso 1996, 47-64), “Vida amorosa y cotidianidad en la Barranquilla de antaño” (Vos Obeso 2001, 129-140), “La prostitución en Barranquilla” (Vos Obeso 2002, 247-280), publicados en libros y revistas, así como su libro *Mujer, cultura y sociedad - Barranquilla 1900-1930* (1999), publicado por el fondo editorial de la Universidad del Atlántico, donde mantiene su actividad investigadora y ejerció por segunda vez en la historia de esta institución, el cargo de rectora, desde donde impulsó muchas actividades para el desarrollo de la investigación.

La Universidad Nacional de Colombia creó el Instituto de Estudios Caribeños en la isla de San Andrés, desde el cual se han realizado aportes significativos a los estudios de género en la región, durante los años dos mil. Además de crear la Maestría en Estudios del Caribe, el Instituto ha promovido la publicación de investigaciones de profesores y estudiantes, entre las que figuran las de la profesora Yusmidia Solano Suárez, *Regionalización y movimiento de mujeres: procesos en el Caribe colombiano* (2006) y *Ensayos sobre mujeres y relaciones de género en el Caribe* (2012), en las cuales ha documentado e investigado la situación de las mujeres y las relaciones de género en el Caribe. Su investigación *Regionalización y movimiento de mujeres* tenía como finalidad “analizar los principales cambios que generaron las dinámicas de regionalización, que más adelante crearon un ambiente propicio para la participación e interés de las mujeres en su región, propiciando un cambio en su condición histórica” (Castrillón Castro y Ortega Polanco 2011, 254). En el segundo libro, Solano Suárez compila seis ensayos, de autoría suya y de Laura De la Rosa Solano y Katia Padilla Díaz, en el que “el enfoque de los ensayos estará dirigido, principalmente, a la importancia de la vida cotidiana de las mujeres en la historia del Caribe y en algunos casos a Colombia” (Jiménez Berdugo 2013, 183).

Son importantes también las investigaciones realizadas por Mercedes Ortega González-Rubio y Mónica Gontovnik, dedicadas a profundizar la investigación de la escritura y el performance desde las teorías feministas, y de una

constante acción artística y cultural en el Caribe. Ortega González-Rubio es especialista en la escritura de la intelectual y novelista Marvel Moreno, quien es una de las grandes figuras literarias feministas colombianas y latinoamericanas. Ha publicado las investigaciones “Feminidades monstruosas en la obra de Marvel Moreno” (2014, 33-38) y en coautoría con Mar Estela Ortega González-Rubio, la investigación “Imaginar a Ángela Vicario: Una relectura de Crónica de una muerte anunciada” (2015, 159-178), publicada en *El legado de Macondo. Antología de ensayos críticos sobre Gabriel García Márquez*, en el que se ha enfocado en revisar desde el feminismo la obra del Nobel colombiano, en el que el papel de las mujeres se mantiene en un perfil bajo, sometidas a los hombres que protagonizan sus obras, un tema que aunque ha ganado terreno en los últimos años, también ha provocado una fuerte polémica entre los especialistas macondianos.

Justamente, en 2013, siendo una de las editoras, Ortega González-Rubio, junto a Mónica María del Valle Idárraga y Eliana Díaz Muñoz, dedicaron dos volúmenes de *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica* para divulgar durante un año las investigaciones en el campo de los estudios de género con el título “El Gran Caribe en femenino: dos volúmenes plurales”. Las editoras consideraron de vital importancia dar a conocer “trabajos desafiantes y complejos de mujeres creadoras –de- esta franja que llamamos Gran Caribe (...) La reunión de textos en torno a sus obras que presentamos aquí tiene el propósito de contribuir a diseminar corpus, nombres y perspectivas que se sumen a la labor que en Colombia se ha hecho para fomentar la lectura e investigación sobre la producción artística y cultural de las mujeres en este lugar” (Del Valle Idárraga, Díaz Muñoz y Ortega González Rubio 2013, 11). Algunos de los trabajos publicados relacionados con el Caribe colombiano fueron “Igualdad y diferencia: La construcción de lo femenino en la obra de Marvel Moreno”, de Ortega González-Rubio (2013, 89-103), “Entre el fetiche y el cuerpo propio: Las niñas en las escritoras del Caribe hispano”, de Nadia Celis Salgado (2013, 15-34), “Mujeres artistas del Caribe colombiano bajo la perspectiva de género... O ¿fuera de ella?”, de Alexa Cuesta Florez (2013, 35-62), y “Cuerpos ausentados de la historia y memorias presentes en los cuerpos: de los *concerts* al teatro de mujeres en San Andrés”, de Eduardo Antonio Silva (2013, 121-139).

Por otro lado, Gontovnik compagina su acción académica, artística, performativa y poética con la investigación en el campo feminista, y tal como lo hicieron en su momento, las hermanas Ortega González-Rubio, dedicó una investigación al fenómeno mediático internacional, la colombiana Shakira, en “Tacking Transnational Shakira on the Way to Conquer the World” (2010, 142-155), así como a dos artistas caribeñas, en el dossier publicado por Ortega González-Rubio y Penenrey Navarro, “En la casa. Raisa Galofre y Clara Gaviria: Nuevas maneras de armar subjetividad en dos artistas contemporáneas barranquilleras”

(2015, 141-157). Gontovnik siempre ha estado muy comprometida con el papel de las nuevas visiones del arte y de una nueva ciudad, al lado de colectivos y artistas que manifestaron su desacuerdo con el establecimiento e incluso reinterpretándolo desde el performance, otra forma de percepción de los fenómenos culturales. Creó el Grupo Koré Danza Teatro junto a las artistas Viridiana Molinares, Rossana Lignarolo y Maricarmen Palencia. Koré fue uno de los colectivos que bebió de los campos de la danza contemporánea y de las artes escénicas, pero enmarcados en las prácticas performáticas. Su primera presentación sucedió en 1982, en el recién inaugurado Teatro Amira de la Rosa, a partir de allí otros espacios fueron intervenidos por el colectivo, lo cual les permitió sentar una posición desde la reivindicación de los movimientos de género, hasta la disolución del Grupo por diversos motivos de sus integrantes, en 1997. En la actualidad, Gontovnik ha retomado su actividad en el Koré Espacio Creativo, y ha promovido el rescate de los materiales de archivo del Colectivo para su difusión y estudio.

En lo que concierne a la relación entre los estudios de género y el carnaval de Barranquilla, son pocos los estudios realizados, excepción de los adelantados por Catalina Ruiz-Navarro, "En el Carnaval el género se crea a la medida" (Ruiz-Navarro 2011, 189-203) publicado en 2011, en el libro *Carnaval de Barranquilla, la fiesta sin fin*, editado y publicado por la Fundación Carnaval de Barranquilla, el único relacionado con los estudios de género y LGBTIQ+ en el documento. Producto de sus investigaciones e indagaciones en un trabajo a campo realizado en el Carnaval de Barranquilla, Alexander Chaparro Silva publicó en 2014, "Fiesta and Identity Barranquilla's Gay Carnival" (2014, 18-21), en la *ReVista* de la Universidad de Harvard, dedicado a profundizar sobre el Carnaval Gay de Barranquilla, y que después publicaría en una versión más extensa y en español en *Todos me miran* de Ortega González-Rubio y Penenrey Navarro. También el mismo año, fue publicado otro trabajo de Cantillo Parra, titulado "Género y carnaval en Barranquilla" (2014, 151-173), y que junto a los publicados por María Teresa García Schlegel, "La nación unificada en el escenario. Sonia Osorio y el Carnaval de Barranquilla", en 2014 (2014, 186 – 194) y "El Ballet de Colombia, una narración carnavalesca y burlesque de la nación colombiana", en 2016 (2016, 57-79), los de Danny González Cueto, "Transformismo, homosexualidad y representación visual en el Carnaval de Barranquilla", en la compilación de Ortega González-Rubio y Penenrey Navarro en 2017 (2017, 225-236), y "Entre cuerpos: Prácticas transformistas, homosexualidad y representación visual en el Carnaval de Barranquilla", en 2016 (2016, 111-136), y la investigación de Gontovnik, "Performance como historia: las Negritas Puloy en el Carnaval de Barranquilla" (2017, 149-177), y la investigación publicada por González Cueto en coautoría con Francisco A. Zurian, "Espacios homosociales en el Carnaval de Barranquilla: entre la crónica literaria y la novela autobiográfica" (2017, 105-122), ambos publicados

en 2017, plantean un panorama con diferentes miradas e incluyente sobre los estudios de género y LGBTIQ+, e impulsan un debate necesario en el Caribe de Colombia, para comprender y profundizar sobre el estado de la realidad actual.

Una buena parte del avance de los estudios LGBTIQ+ en Colombia y en la región Caribe, se deben también a las revistas y fundaciones culturales dedicadas a promover el periodismo cultural y de investigación, como los casos de la revista *Arcadia* y la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI). La *Revista Arcadia* que apoya la cultura y a sus protagonistas, fuente de información del mundo de la cultura local y global, puente entre los creadores de cultura y el lector, fue fundada en 2005 por la periodista Marianne Ponsford, publicación a la que se le considera actualmente faro de la literatura nacional. A partir de 2010, *Arcadia* ha dedicado números especiales para visibilizar a la comunidad LGBTIQ+, que han trascendido, ya que la publicación goza de mucha aceptación en el país, pues activistas, artistas, críticos, escritores y periodistas reconocidos suelen colaborar a menudo. Ese año se publicaron los artículos sobre la literatura y el cómic LGBTIQ+, como “Un escritor al Sur”, de Andrés Felipe Solano (Solano 2010, s.p.), sobre el escritor John Better con ocasión de la entonces reciente presentación de su libro *Locas de felicidad*, y “Estrella del Norte, el condón asesino y una transexual llamada Anarcoma”, de Lina Vargas, sobre el cómic LGBTI, con un apartado sobre el cómic colombiano (Vargas 2010), que confirió visibilidad a la serie de facsimilares creados por el artista barranquillero Fernando Castillejo, al decir que: “a finales de los noventa circuló por Barranquilla La Grupa, una historieta en hojas tamaño carta, firmada por Castillejo, de la que quedan pocos ejemplares” (Vargas 2010), una alusión muy breve, comparada con la relevancia que esta propuesta visual crítica y mordaz posee, al representar la escena cultural y a artistas LGBTIQ+ del medio en Barranquilla.

Fue en 2016, cuando apareció otro Especial LGBTIQ+, en el que *Arcadia* incluyó seis artículos de fondo, con un editorial titulado *¿País homófobo?*, en el que se cuestiona a sectores conservadores de la sociedad colombiana por sus críticas a la inclusión de la población de mujeres y LGBTI en los textos de los acuerdos de paz con la guerrilla de las FARC

Ocurre que en Colombia los temas alusivos a las mujeres y a los derechos de la comunidad LGBTI parecen condenados a ocupar espacios marginales dentro de la discusión pública, impidiendo el avance real de un país que, en este momento, necesita salidas con más imaginación que apelen a la inclusión, a la protección de las víctimas, y no a seguir alentando los prejuicios que se sumen tras el velo de todos los miedos que hemos cargado durante siglos (Arcadia 2016).

Seguidamente destaca el artículo de Giuseppe Caputo, “Hermosamente

penetrable”, en el que el escritor barranquillero celebra la figura del hombre mariposa, en una sociedad en la que pese a los avances de la comunidad LGBTIQ+, muchos hombres viven su homosexualidad como un hecho vergonzoso

Un hombre amanerado trae consigo la posibilidad —la evidencia— de que cualquier hombre puede ser penetrado. Que todo hombre es penetrable. O como en el verso de Gómez Jattin: “Hermosamente penetrable”. Guardo en mi corazón el recuerdo de la primera vez que fui a un baile de los nuestros: bajaron del techo unas jaulas, y cada una encerraba —contenía— a un hombre. Ellos bailaban encerrados, bailaban contenidos: esas jaulas parecían irrompibles. Pero la música cambió y las jaulas por fin se abrieron: ellos mismos las abrieron. ¡Qué jaulas tan delicadas eran, tan fáciles de atravesar! De ellas salieron hombres distintos — mariposas— y todos aplaudimos su vuelo (Caputo 2016).

Se incluyen otros artículos como el de Alonso Sánchez Baute, “La pansexualidad: sin máscaras impuestas, sobre una orientación sexual que no se limita al género opuesto o al mismo” (Sánchez Baute 2016).

En 2017, “Desconfiar de los bandos”, de Hunza Vargas (Vargas 2017), sobre la visibilización LGBTIQ+, sus resistencias, qué oportunidades tienen en el postconflicto, etc., y “Crecer con miedo”, de Alonso Sánchez Baute (Sánchez Baute 2017), sobre el bullying o matoneo contra niños y adolescentes LGBTIQ+ en Colombia.

Así también, el editorial “Encerrados en el clóset” (Arcadia 2017), de la misma revista, haciendo un llamado a las instituciones públicas de la memoria como la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Luis Ángel Arango o el Museo Nacional de Colombia para solventar el déficit en la memoria documental de los activistas LGBTIQ+ que impulsaron derechos civiles, “Diversidad en medio de la diversidad”, de Francisco Giraldo Jaramillo, que conmemora los ocho años de la Corporación Caribe Afirmativo, una organización sin ánimo de lucro que tiene como propósito luchar por el reconocimiento de los derechos de la población LGBTI en la región Caribe colombiana, para lo cual entrevistó a su director, Wilson Castañeda:

¿Cuáles son los mayores desafíos que Caribe Afirmativo ha tenido que enfrentar a la hora de trabajar sobre y con el sector LGBTI en la región Caribe? Tenemos tres desafíos principales. El suroccidente de la región Caribe es profundamente afrodescendiente, y el nororiente, profundamente indígena. En las culturas afro e indígena, la pregunta sobre la diversidad sexual ha estado ausente y sus cosmovisiones establecen los roles de hombres y mujeres a partir del sexo biológico o de la determinación cultural del género (...) Esta diversidad cultural nos plantea preguntas en ese sentido, pero también, en cuanto a que encontramos personas afro e indígenas abiertamente LGBTI que nos han exigido preguntarnos por la

diversidad sexual y las identidades de género más allá de lo LGBTI. Entonces, el primer desafío es la pregunta por la agenda de ellos en el contexto caribeño, que no se restringe a la agenda urbana del matrimonio, de la adopción o de la identidad de género, sino que abarca temas culturales en términos de costumbres y tradiciones. El segundo desafío es el tema del desarrollo. Hay un imaginario social que sostiene que las personas LGBTI tienen su vida resuelta (que tienen un ingreso económico fijo, cierta estabilidad laboral y educación superior) y, de hecho, esa es la situación de muchas personas de estos sectores en los centros urbanos. Pero no de todas. También hay personas LGBTI pobres, desempleadas y que no tienen acceso a la educación. Sin embargo, en el Caribe colombiano hemos encontrado una profunda correlación entre diversidad sexual y pobreza (...) El tercer desafío es la territorialización. Si bien en ciudades como Bogotá o Medellín una mujer puede ir tranquilamente en el espacio público tomada de la mano de otra mujer, a medida que se aleja de la ciudad y se acerca a la periferia rural, esta escena se hace cada vez más difícil. A pesar de que nos asiste un mismo cuerpo legislativo, en la periferia pareciera que el factor cultural se impone frente al respeto de los derechos de las personas. Y esto se termina traduciendo en que muchas personas de las regiones, cuando se asumen abiertamente LGBTI, creen que el siguiente paso es irse hacia las ciudades o fuera del país. Entonces, el gran reto que enfrentamos es tener territorios que respeten y reconozcan la dignidad de las personas LGBTI (Giraldo Jaramillo 2017).

La Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano fue creada por Gabriel García Márquez en 1995, con el fin de trabajar por la excelencia del periodismo y su contribución a los procesos de democracia y desarrollo de los países iberoamericanos y del Caribe, tarea que le conduciría a su reconocimiento en todo el hemisferio occidental, en los años dos mil. En los talleres de periodismo cultural celebrados en los años 2004 y 2006, con el Carnaval de Barranquilla como fondo, se propuso a los periodistas que participaron trayendo “a la página escrita de la crónica todas las ricas dimensiones del Carnaval (...) convocar a periodistas de orígenes distintos para, en un mismo esfuerzo de conjunto, ver y comprender su trabajo de un modo fresco o inédito (...) aprovechamos, pues, nuestra ubicación en pleno ojo del carnaval (...) para observar, escuchar, entender y redactar desde diferentes enfoques (...) la diversidad de lo que presenciamos y vivimos” (Feliciano 2006, 3-4). Dos de esas crónicas, publicadas en este volumen, titulados “Doble reina”, de Boris Muñoz (Muñoz 2006, 73-96), y “Las otras soberanas de La Arenosa”, de Sara Araújo Castro (Araújo Castro 2006, 82-89), estuvieron dedicadas a artistas y gestores del Carnaval Gay de Barranquilla, y una dedicada al artista Alfonso Suárez y a la danza de tradición Las Farotas de Talaigua, que en algún modo confrontan la intolerancia hacia la diversidad, “Destino de Farota”, de Carla Martínez Gallardo (Martínez Gallardo 2006, 90-99).

En 2009, la Fundación publicó el libro *¡Que viva la fiesta! Crónicas de fiestas*

populares colombianas, un proyecto que “se formuló con el objetivo de estimular y apoyar la publicación en medios nacionales e internacionales de narraciones periodísticas que permitieran conocer mejor a Colombia desde sus más alegres esencias” (Abello 2009, 7). Uno de los artículos, titulado “La jaula de oro”, de Jorge Enrique Rojas, en el que el periodista centra su interés en el origen del Carnaval Gay, conversa con sus protagonistas, y se acerca a una realidad, la de sus artistas, que deben enfrentar una intolerancia mayúscula cada día del año, y que en carnavales, muy en sentido festivo, las burlas se convierten mágicamente en risas para quienes galantean en la calle, al paso del desfile, pero que todos escuchan muy bien, son burlas, directas, que con el torrente celebratorio, lo eclipsa y lo disfrazo, pero ahí está:

danzaría sobre sus calles sin recordar que en Barranquilla todavía hay restricciones para emplear a hombres y mujeres que se hayan declarado gays abiertamente; movería sus caderas sin acordarse de los amigos a los que les han roto las solicitudes de trabajo en la cara con el único argumento de no emplear maricas; gozaría sin pensar que esa es la razón por la cual la mayoría de los transexuales debe limitarse a la prostitución o al trabajo de una peluquería (Rojas 2009, 62).

A través de las investigaciones y publicaciones de investigación sobre los estudios de género, los estudios queer y especialmente los estudios sobre las prácticas travestis, transformistas y *drag queens*, se ha avanzado en la exploración de los temas que durante mucho tiempo, durante las décadas de los años setenta, ochentas y noventas, en la región del Caribe no se adelantaron más que los esfuerzos de los mismos cuerpos por luchar contra la discriminación, la homofobia y la transfobia.

Conclusiones

Durante treinta años, mientras los estudios de género y queer avanzaban en ciudades como Bogotá y Medellín, regiones como el Caribe estaban rezagadas. Las razones pueden estudiarse más en profundidad. Por supuesto la cultura conservadora y machista pudo ralentizar el avance de dichos estudios, aunque en el campo de la cultura, y gracias a la apertura de las prácticas y libertades corporales que permiten los carnavales, actores, artistas y gestores desde las acciones performativas abrieron un camino aún lleno de nubosidad. Otro factor discriminante podría ser la centralidad política, económica y cultural atávica que hizo de Bogotá, y en menor medida de Medellín, el destino final de la mayoría de las financiaciones y las iniciativas culturales. Un tercer elemento podría ser la conformación social diferente de las ciudades caribeñas en comparación con las de cultura andina. En la Costa Caribe se mantiene fuerte la imagen del macho

heterosexual hipersexualizado, que contrasta fuertemente con la figura de los travestis, transformistas y drag pero que, al mismo tiempo, en algunas circunstancias, encuentra una armonía, incluso erótica, con el mundo homosexual.

Los escritores del Caribe, que a finales de los noventa estaban incursionando en la literatura, permitieron el fortalecimiento de la academia, que gracias a ese impulso pudo abrirse paso con nuevas investigaciones. En ese mismo sendero, los periodistas hicieron uso de la crónica que permitía una publicación rápida y que se deslizaba sin problemas por los espacios que posibilitan los medios y la opinión pública. En eso han sido fundamentales también la internet y las redes sociales.

Una labor considerable la hicieron las travestis, las transformistas y las *drag queens* que transitaron con alegrías pero con mucho dolor en sus desfiles y movilizaciones, aún en medio del fragor de la violencia política de los Ochentas y Noventas. Si la Academia pudo avanzar en el campo de los estudios de género y los estudios queer fue precisamente porque ellas dieron solidez con su cuerpo y con sus pasos a ese piso sobre el cual hoy es posible colocar en la mesa las discusiones sobre las identidades y orientaciones sexuales diversas.

El camino recorrido aún tiene mucho que lograr. En las universidades del Caribe la presencia de personas transgénero es escasa, la discriminación en razón de la orientación continúa y las prácticas artísticas travestis, transformistas y *drag queens* no se les considera dentro del espectro de la formación artística, ni en los portafolios de estímulos. Los discursos políticos aún siguen hablando de la necesidad de proteger a las personas transgénero como si fueran menores de edad, y apenas recién se plantean políticas públicas sólidas capaces de estimular y apoyar la diversidad sexual. Lo que no podrá detenerse son las voces que se hacen escuchar cada vez con más fuerza para travestir el Caribe colombiano.

La antropología y la etnología, por otra parte, han contribuido, junto a los estudios culturales, y por ende con las teorías filmicas feministas y los estudios LGBTIQ+, a recoger la conducta sexual de las culturas humanas no occidentales, con lo cual fue posible conocer la diversidad de los códigos del comportamiento de los llamados por Alberto Cardín, pueblos exóticos, dándose a la tarea de una posible recopilación y organización de los archivos del travestismo y de las practicas LGBTIQ+ advirtiendo la multiplicidad corporal para quienes tal conducta permanece indefinida. En esa perspectiva, Cardín ofrece un gabinete de historia natural de la costumbre humana de vestir las ropas del género opuesto, que sostenido por diversos rituales y tradiciones, enlaza con la realidad de los grupos de danzantes del carnaval de Barranquilla, que desde la fundación de estos grupos a finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, sólo aceptaban hombres travestidos, en lugar de mujeres.

Las estéticas que encuentran artistas como el peruano Giuseppe

Campuzano, desde el legado colonial que se cruzó con la cultura popular, ese barroco andino que estableció intercambios con el barroco hispánico, están en la base de unas estéticas travestis latinoamericanas, que se manifiestan con variantes locales en todo el continente. Las fuentes y documentos heterogéneos de la cultura popular, ancestral y mestiza se relacionan desde las prácticas transformistas en el contexto cultural aquí estudiado y toman en cuenta las narrativas secundarias que propone Anna Maria Guasch, las teorías de archivo y memoria visual de George Didi-Huberman, Jacques Derrida y Suely Rolnik, y del archivo queer de Mathias Danholt, Ann Cvetkovich Judith Halberstam, José Esteban Muñoz y Barbara Mc Bane.

En ese sentido, el concepto de imagen que arde de George Didi-Huberman o de arder pasión de Jacques Derrida, referido a sus reflexiones sobre el archivo y la memoria, desde la teoría del psicoanálisis de Sigmund Freud o desde la arqueología del saber de Michel Foucault, pasa por entender fuentes y documentos como fuera operadores del cuerpo travesti, que refuerzan la representación audiovisual, como espacio de creación, pero también como lugar de la marginación, desde el cual se enuncia la dolorosa existencia.

Esta investigación plantea la emergencia de las circunstancias, por lo cual se han propuesto líneas de profundización, inventarios de representación audiovisual, archivos fotográficos y literarios debido a la necesidad de inventariar y recopilar la memoria, a partir de las voces de sus protagonistas, las artistas travestis, transformistas y *drag queens*. El resultado fue una cartografía de las prácticas corporales transformistas (travestis/transformistas/*drag queens*) que conforman unos cánones estéticos sustentados en las artes, la literatura y el audiovisual como materialidad de lo diverso”, la cual es respaldada con base en la clasificación que hizo de estas prácticas desde la antropología Alberto Cardín, así como en la teoría del espacio carnavalesco de Roberto DaMatta, dado que su contexto es el carnaval, en la teoría de la simulación del escritor Severo Sarduy y la propuesta artística del Museo Travesti del ya citado Giuseppe Campuzano.

Por medio de este estudio se pudo también comprobar como la heterogeneidad de fuentes y documentos de la cultura popular, ancestral y mestiza que se relacionan entre sí en las prácticas travestis, transformistas y *drag queens* se relacionan al concepto de “narrativas secundarias” que propone Anna Maria Guasch, a las teorías de archivo y visualidad de George Didi-Huberman, Jacques Derrida y Suely Rolnik, así como las del archivo queer de Mathias Danbolt.

Bibliografía

- Abello Banfi, Jaime. 2009. "Historias que no están en la tarima". In *¡Que viva la fiesta! Crónicas de fiestas populares colombianas*, selección de Cristian Alarcón, Alberto Salcedo Ramos, Martín Caparrós y Juan Miguel Álvarez, p. 7. Bogotá: Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, FNPI y Colombia es Pasión.
- Aguirre, Lina Ximena. 2008. "Sujeto Prêt-à-Porter. Construcción de la identidad de género en *Al diablo la maldita primavera*, de Alonso Sánchez Baute". *Cuadernos de Literatura*, 13 (24): 132-144. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/6517>
- Arcadia. 2017. "Editorial: Encerrados en el clóset". *Revista Arcadia*, 21/06/2017. <https://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural--revista-arcadia/articulo/poblacion-lgbt-de-colombia-editorial-arcadia/64299>.
- — —. 2016. "Editorial ¿País homófobo?". *Revista Arcadia*, 133, 26/10/2016. <https://www.revistaarcadia.com/opinion/editorial/articulo/homofobia-en-colombia-un-editorial-arcadia/57234>
- Araújo Castro, Sara. 2006. "Las otras soberanas de La Arenosa". In *Crónicas de carnaval*, edición de Héctor Feliciano. Caracas: Corporación Andina de Fomento y Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano, 82-89.
- Balderston, Daniel. 2008. "Baladas de la loca alegría: literatura queer en Colombia". *Revista Iberoamericana*, LXXIV (225): 1059-1073, 10-12/2008.
- — —. 2006. "Baladas de la loca alegría: literatura queer en Colombia". In *Otros Cuerpos, Otras Sexualidades*, coordinación académica de José Fernando Serrano-Amaya, 16-33. Bogotá: Instituto Pensar.
- Bernal, Álvaro. 2006. "La Bogotá contemporánea: ¿Liberal y tolerante? Entrevista con Alonso Sánchez Baute". *Revista de Estudios Colombianos*, (30): 54-59.
- Better, John. 2009. *Locas de felicidad. Crónicas y otros relatos*. Barranquilla: La iguana ciega.
- Borja, Jaime. 1998. "Sexualidad y cultura femenina en la Colonia. Prostitutas, hechiceras, sodomitas y otras transgresoras". In *Las mujeres en la historia de Colombia*, dirección académica de Magdala Velásquez, 47-71. Bogotá: Norma.
- — —. 2002. "Tendencias y herencias de la homosexualidad". *Universitas Humanística*, 29 (53), 01-06/20002, 95-107.
- Botero, Ebel. 1980. *Homofilia y homofobia. Estudio sobre la homosexualidad, la bisexualidad y la represión de la conducta homosexual*. Medellín: Lealon.
- Brigeiro, Mauro (coord.). 2010. *La investigación sobre sexualidad en Colombia (1990 2004): balance bibliográfico*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia,

- Centro Latinoamericano en Sexualidad y Derechos Humanos (CLAM) e Instituto de Medicina Social de la Universidad del Estado de Rio de Janeiro (UERJ).
- Buitrago Carvajal, Hugo. 2017. "Tríptico cereteano de Raúl Gómez Jattin: entre el paisaje, la niñez, las mujeres y la homosexualidad de pueblo". In *Todos me miran: América Latina y el Caribe desde los estudios de género*, edición de Mercedes Ortega González-Rubio y Julio Penenrey Navarro, 201-224. Barranquilla: Sello editorial Universidad del Atlántico.
- Buriticá López, Isabel Cristina. 2013. "Travesti: la construcción de la identidad individual y colectiva desde el cuerpo y el ejercicio de la prostitución". *La manzana de la discordia*, 8 (2), 07-12/2013, 71-86.
- — —. 2013. "El discurso antagónico de la sexualidad y la participación ciudadana: el caso de las travestis prostitutas de Mártires, Bogotá". *La manzana de la discordia*, 8 (1), 01-06/2013, 37-54.
- Bustamante Tejada, Walter Alonso. 2008. *Homofobia y agresiones verbales, la sanción por transgredir la masculinidad hegemónica, Colombia 1936 -1980*. Medellín: Walter Alonso Bustamante Tejada.
- — —. 2004. *Invisibles en Antioquia, 1886-1936. Una arqueología de los discursos sobre la homosexualidad*. Medellín: La Carreta.
- Butler, Judith. 2002. *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires: Paidós.
- Chaparro Silva, Alexander. 2017. "Poder ser nosotros mismos. Fiesta, performance y políticas identitarias en el Carnaval gay de Barranquilla". In *Todos me miran: América Latina y el Caribe desde los estudios de género*, edición de Mercedes Ortega González-Rubio, y Julio Penenrey Navarro (eds.), 101-120. Barranquilla: Sello editorial Universidad del Atlántico.
- — —. 2014. "Fiesta and Identity Barranquilla's Gay Carnival". *ReVista Harvard Review of Latin America* (3): 18-21.
- Caicedo, Andrés. 1969/2003. *Calicalabozo*. Edición a cargo de Sandro Romero Rey y Luis Ospina. Bogotá: Editorial Norma.
- — —. 2001. *¡Qué viva la música!* Bogotá: Editorial Norma.
- Cantillo Barrios, Ligia. 2016. "Alteridades de las masculinidades gay en el Departamento del Atlántico". *Revista Justicia Juris de la Universidad Autónoma del Caribe*, 12 (2): 95-106. http://ojs.uac.edu.co/index.php/justicia-juris/article/view/1014/pdf_25
- — —. 2014. "Género y carnaval en Barranquilla". *Revista Amauta*, 12 (24): 151-173.
- — —. 2013. "La población de lesbianas, gays, travestis, bisexuales e intersexuales (LGBTI) en el departamento del Atlántico". *La manzana de la discordia*, 8 (1):23-35.

- <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10893/11667/Poblacion%20de%20lesbianas.pdf?sequence=1>.
- Caputo, Giuseppe. 2016. *Un mundo huérfano*. Bogotá: Literatura Random House.
- — —. 2016. “Sobre la gracia de una mariposa Hermosamente penetrable”. *Revista Arcadia* (113). <https://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/en-defensa-de-la-homosexualidad-masculina/57212>
- Carta, Massimiliano. 2019. “Reseña Todos me miran: América Latina y el Caribe desde los estudios de género”. *Revista Perífrasis*, 10 (19): 111-113.
- Castañeda Castro, Wilson. 2010. “Acción colectiva LGBT: por el reconocimiento de la diversidad sexual y las identidades de género en el Caribe colombiano”. *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica de la Universidad del Atlántico*, (11): 231-251.
- Castrillón Castro, Carlos Mario y Ortega Polanco, Nathaly. 2011. “Reseña Regionalización y movimiento de mujeres: Procesos en el Caribe colombiano”. *Revista Palobra*, (12): 254-256. <http://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palobra/article/view/147/114>
- Celis Salgado, Nadia. 2013. “Entre el fetiche y el cuerpo propio: Las niñas en las escritoras del Caribe hispano”. *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica de la Universidad del Atlántico*, (18): 15-34.
- Colaizzi, Giulia. 1996. “Abyección y escritura: del yo a la no-identidad del cyborg”. *Feminaria*, IX (16): 1-7.
- Correa Montoya, Guillermo. 2017. *Raros. Historial cultural de la homosexualidad en Medellín, 1890-1980*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- — —. 2016. “La invención clínica del homosexual en Colombia, 1890-1980”. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia*, 8 (2): 121-146. <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/psicologia/article/view/327890>.
- — —. 2010. “Negar la cafre realidad, inventarse, salir a ser otra y estrenarse otra vez, recién nacida: de la deformidad asignada a la reinención del sí mismo orgulloso”. *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica de la Universidad del Atlántico*, (11): 215-229.
- — —. 2007. *Del rincón y la culpa al cuarto oscuro de las pasiones. Formas de habitar la ciudad desde las sexualidades por fuera del orden regular*. Medellín: Escuela del Hábitat CEHAP, Universidad Nacional de Colombia.
- Cuesta Flórez, Alexa. 2017. “Visionarias: de lo visual y performativo en el arte contemporáneo del Caribe colombiano”. In *Todos me miran: América Latina y el Caribe desde los estudios de género*, edición de Mercedes Ortega González-Rubio y Julio Penenrey Navarro, 357- 395. Barranquilla: Sello editorial

- Universidad del Atlántico.
- — —. 2013. "Mujeres artistas del Caribe colombiano bajo la perspectiva de género. O ¿fuera de ella?". *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica de la Universidad del Atlántico*, (18): 35-62.
- Del Valle Idárraga, Mónica, Díaz Muñoz, Eliana y Ortega González- Rubio, Mercedes. 2013. "El Gran Caribe en femenino: Dos volúmenes plurales y múltiples". *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, (17): 9-11. http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/cuadernos_literatura/issue/view/85/showToc
- Díaz, María Elvira. 2006. "Jerarquías y resistencias: raza, género y clase en universos homosexuales". In *De Mujeres, Hombres y otras ficciones... género y sexualidad en América Latina*, compilación de Mara Viveros, Claudia Rivera y Manuel Rodríguez, 283-304. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Díaz Ruíz, Fernando. 2010. "La identidad gay de una drag queen globalizada en Al diablo la maldita primavera de Alonso Sánchez Baute". *Estudios de Literatura Colombiana*, (26): 96-108.
- Domínguez Rubalcava, Héctor. 2001. *La modernidad abyecta: formación de discurso homosexual en Hispanoamérica*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Epps, Brad. 2008. "Retos, riesgos, pautas y promesas de la teoría queer". *Revista Iberoamericana*, LXXIV (225): 897-920. <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/5216/5374>
- Esguerra Muelle, Camila. 2006. "Lo innominado, lo innominable y el nombramiento. Categorización y existencia social de sujetos homosexuales". In *De Mujeres, Hombres y otras ficciones... género y sexualidad en América Latina*, compilación de Mara Viveros, Claudia Rivera y Manuel Rodríguez, 247-281. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Feliciano, Héctor. 2006. "Crónicas de Carnaval A manera de prólogo". In *Crónicas de carnaval*, edición de Héctor Feliciano, 3-5. Caracas: Corporación Andina de Fomento y Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano.
- García Becerra, Andrés. 2009. "Tacones, siliconas, hormonas y otras críticas al sistema sexo/género. Feminismos y experiencias de transexuales y travestis". *Revista Colombiana de Antropología*, 1 (45) 1: 119-146. http://kt.micrositios.net/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=7135&forceopen.
- García León, David. 2017. "Masculinidades gay, homonormatividad y (neo)liberalismo queer en Al diablo la maldita primavera de Alonso Sánchez Baute". *Revista de Estudios Colombianos*, (49): 55-64.
- García Garzón, Darío. 2004. *Cruzando los umbrales del secreto: acercamiento a una sociología de la sexualidad*. Bogotá: Instituto Pensar de la Pontificia

- Universidad Javeriana.
- García Suárez, Carlos Iván. 1999. "Los pirobos: nómadas en el mercado del deseo". *Nómadas*, (10): 216-226.
- García Valdivieso, Gonzalo. 2010. *Los putos castos. Memorias inconfesables de un doble discurso*. Bogotá: Ediciones Bananarosa.
- Giraldo Botero, Carolina. 2002. *Deseo y represión: homoeroticidad en la Nueva Granada, 1559-1822*. Bogotá: Centro de Estudios Socioculturales e Internacionales (CESO) de la Universidad de los Andes.
- — —. 2001. "Esclavos Sodomitas en Cartagena colonial. Hablando del pecado nefando". *Historia Crítica*, (20): 171-178.
- Góngora Sierra, Andrés Leonardo Góngora. 2010. "Escuchar y acompañar la enfermedad: Vivir con VIH en la Zona Cachacal de Barranquilla". In *Intervención social, cultura y ética: un debate interdisciplinario*, edición de Claudia Mosquera Rosero-Labbé, Marco Julián Martínez y Belén Lorente Molina, 391-422. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- — —. 2004. "El camp y la fascinación gay por las divas". In *Etnografías contemporáneas. Otros sujetos, otras aproximaciones en la labor antropológica*, edición de Andrés Leonardo Góngora Sierra, Marco Julián Martínez Moreno, Claudia Patricia Rivera Amarillo y Manuel Alejandro Rodríguez Rondón, 43-68. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Góngora, Andrés y Rodríguez, Manuel. 2006. "Putas, locaza o arpía: construcciones del sujeto homosexual en tres novelas latinoamericanas". In *De Mujeres, Hombres y otras ficciones género y sexualidad en América Latina*, compilación de Mara Viveros, Claudia Rivera y Manuel Rodríguez, 229-246. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Gontovnik, Mónica. 2017. "Performance como historia: las Negritas Puloy en el Carnaval de Barranquilla". *Memorias Revista Digital de Arqueología e Historia desde el Caribe*, (32): 149-177. <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/viewArticle/9456/10700>
- — —. 2015. "En la casa. Raisa Galofre y Clara Gaviria. Nuevas maneras de armar subjetividad en dos artistas contemporáneas barranquilleras". *Revista Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica de la Universidad del Atlántico*, (22): 141-157. http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/cuadernos_literatura/article/view/1598
- — —. 2010. "Tracking transnational Shakira on her way to conquer the world" en *Zona Próxima*, *Revista del Instituto de Estudios en Educación de la Universidad del Norte*, (13): 142-155. <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/632/791>

- González Cueto, Danny. 2017. "Transformismo, homosexualidad y representación visual en el Carnaval de Barranquilla". In *Todos me miran: América Latina y el Caribe desde los estudios de género*, edición de Mercedes Ortega González-Rubio y Julio Penenrey Navarro, 225- 236. Barranquilla: Sello editorial Universidad del Atlántico.
- — —. 2016. "Entre cuerpos. Prácticas transformistas, homosexualidad y representación visual en el Carnaval de Barranquilla". *Revista Arte y Políticas de Identidad*, (15): 111-136. <https://revistas.um.es/reapi/article/view/284451>
- — —. 2007. "Cada uno sabe su secreto: una aproximación a la relación carnaval y homosexualidad". *Memorias, Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano*, 4 (8): 1-3. www.uninorte.edu.co/publicaciones/memorias/memorias_8/cine/secreto.pdf.
- González Cueto, Danny y Zurian, Francisco A. 2017. "Espacios homosociales en el Carnaval de Barranquilla: entre la crónica literaria y la novela autobiográfica". *Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación*, (135): 105-122.
- Guasch, Anna Maria. 2011. *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal.
- Jiménez Berdugo, María. 2013. "Reseña Ensayos sobre las mujeres y relaciones de género en el Caribe". *Memorias Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*, (21): 183-185. <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/viewArticle/5851/5070>
- Jiménez Ortega, Muriel. 2010. "Discursos e imaginarios sobre la homosexualidad en Cartagena (1973-1985)". *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica de la Universidad del Atlántico*, (11): 75-91.
- Khittel, Stefan. 2005. "Crear belleza con estilo: el papel de los preparadores gay en los concursos de belleza en Quibdó, Chocó". In *Pasarela paralela: escenarios de la estética y el poder en los reinados de belleza*, edición de Chloe Rutter-Jensen, 78-90. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- De Lauretis, Teresa. 1992 [1984]. *Alicia ya no. Feminismo, semiótica y cine*. Madrid: Cátedra.
- Londoño Zapata, Oscar Iván. 2007. "El héroe travesti en la narrativa colombiana: Andrés Caicedo y Alonso Sánchez Baute". *Letralia*, XII (174). <https://letralia.com/174/ensayo02.htm>
- Manrique Ardila, Jaime. 2011. *El cadáver de papá*. Barranquilla: Editorial La iguana ciega.
- — —. 2000. *Maricones eminentes. Arenas, Lorca, Puig y yo*. Bogotá: Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S.A.

- — —. 1999. *Eminent maricones: Arenas, Lorca, Puig, and me*. Madison: University of Wisconsin Press.
- — —. 1999. *Mi cuerpo y otros poemas*. Bogotá: Casa de Poesía Silva.
- Martínez Gallardo, Carla. 2006. "Destino de Farota". In *Crónicas de carnaval*, edición de Héctor Feliciano, 90-99. Caracas: Corporación Andina de Fomento y Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano.
- Medina Reyes, Efraim. 2004. *La sexualidad de la Pantera Rosa*. Bogotá: Seix Barral.
- Muñoz, Boris. 2006. "Doble reina". In *Crónicas de carnaval*, edición de Héctor Feliciano, 63-81. Caracas: Corporación Andina de Fomento y Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano.
- Olivares, Jaime. 2006. "Génesis y evolución de la organización del Carnaval de Barranquilla: historia de goce y voluntades". In *Fiestas y carnavales en Colombia. La puesta en escena de las identidades*, edición de Edgar J. Gutiérrez S. y Elisabeth Cunin, 73-96. Medellín: La Carreta.
- Ortega González-Rubio, Mercedes. 2014. "Feminidades monstruosas en la obra de Marvel Moreno" en *Revista de Estudios Colombianos*, (44): 33-38.
- — —. 2013. "Igualdad y diferencia: La construcción de lo femenino en la obra de Marvel Moreno". *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica de la Universidad del Atlántico*, (17), pp. 89-103.
- Ortega González-Rubio, Mercedes y Ortega González-Rubio, Mar Estela. 2017. "Shakira como tecnología de género: representaciones de la identidad femenina". In *Todos me miran: América Latina y el Caribe desde los estudios de género*, edición de Mercedes Ortega González-Rubio y Julio Penenrey Navarro, 239-280. Barranquilla: Sello editorial Universidad del Atlántico.
- — —. 2015. "Imaginar a Ángela Vicario: Una relectura de Crónica de una muerte anunciada". In *El legado de Macondo. Antología de ensayos críticos sobre Gabriel García Márquez en Colombia*, edición de Orlando Araújo Fontalvo, 159 – 178. Barranquilla: Ediciones Universidad del Norte.
- Ortega González-Rubio, Mercedes y Pennerey Navarro, Julio. 2015. "Presentación La producción cultural latinoamericana y del Caribe desde una perspectiva de género". *Revista Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica de la Universidad del Atlántico*, (21): 11-15.
- Paternostro, Silvana. 2001. *En la tierra de Dios y del hombre: hablan las mujeres de América Latina*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- — —. 1998. *In the Land of God and Man: A Latin's Woman's Journey*. Nueva York: Dutton.
- Rodríguez, Manuel. 2004. "El representado no representado o el sujeto gay en la novela *Al diablo la maldita primavera*". In *Etnografías contemporáneas. Otros sujetos, otras aproximaciones en la labor antropológica*, edición de Andrés Leonardo Góngora Sierra, Marco Julián Martínez Moreno, Claudia Patricia

- Rivera Amarillo, Manuel Alejandro Rodríguez Rondón, 171-197. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Rojas, Jorge Enrique. 2009. "La jaula de oro". In *¡Que viva la fiesta! Crónicas de fiestas populares colombianas*, selección de Cristian Alarcón, Alberto Salcedo Ramos, Martín Caparrós y Juan Miguel Álvarez, 54-63. Bogotá: Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, FNPI y Colombia es Pasión.
- Rubio Rivas, Luz María. 2012. "El personaje gay en la literatura colombiana". *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, (14): 51-76.
- Ruiz-Navarro, Catalina. 2011. "En carnaval el género se crea a la medida". In *Carnaval de Barranquilla, La fiesta sin fin*, VV. AA., pp. 189-203. Barranquilla: Fundación Carnaval de Barranquilla.
- Rutter-Jensen, Chloe. 2005. "Drag Queens". In *Pasarela paralela: escenarios de la estética y el poder en los reinados de belleza*, edición de Chloe Rutter-Jensen, 68-77. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- — —. 2008. "Silencio y violencia social. Discursos del VIH SIDA en la novela gay colombiana". *Revista Iberoamericana*, 74 (233): 471-82.
- Salazar, Néstor Alexander y Sevilla, Elías. 1997. "De las relaciones íntimas: el caso de los lugares gay de la ciudad de Cali". *Boletín Socioeconómico*, (30), 02/1997, 34-56.
<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/5155/1/De%20las%20relaciones%20intimas%20el%20caso%20de%20los%20lugares%20gay%20de%20la%20ciudad%20de%20Cali.pdf>
- Sanabria, Fabián. 2004. "Los no-lugares del amor en la ciudad: una aproximación etnográfica a las salas X de Medellín". *Boletín de Antropología de la Universidad de Antioquia*, 18, (35): 116-131.
- Sánchez Baute, Alonso. 2017 "Crecer con miedo". *Revista Arcadia*, <https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/moonlight-homofobia-cine-matoneo/64436>
- — —. 2016. "La pansexualidad: sin máscaras impuestas". *Revista Arcadia*, 03/11/2016. <https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/que-es-la-pansexualidad/60489>.
- — —. 2007. *Al diablo la maldita primavera*. Bogotá: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara.
- — —. 2004. "Un amor eterno". *Revista Cambio*, 27/12/2004.
- Serrano-Amaya, José Fernando. 2013. "Articulaciones entre academia, arte, movimientos sociales y políticas públicas: diez años de Ciclo Rosa en Colombia". In *Ciclo Rosa Audiovisual Catálogo 2013*, edición de Julián David Correa, 59-89. Bogotá: Cinemateca Distrital e Instituto Distrital de las Artes.
- — —. 2006. "Introducción". In *Otros Cuerpos, Otras Sexualidades*, coordinación académica de José Fernando Serrano Bogotá: Instituto Pensar.

- — —. 1999. "Cuerpos contruidos para el espectáculo: transformistas, strippers y drag queens". In *Cuerpo, diferencias y desigualdades*, compilación de Mara Viveros Vigoya y Gloria Garay Ariza, 185-198. Bogotá: Centro de Estudios Sociales (CES) de la Universidad Nacional de Colombia.
- — —. 1997. "Entre negación y reconocimiento. Estudios sobre *homosexualidad* en Colombia". *Nómadas*, (6).
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105118999006>.
- Sevilla, Elías. 1996. "Prosa antropológica y otros estudios sobre sexualidad, erotismo y amor". *Documentos de Trabajo*, (23), 02/1996.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cidseunivalle/20121129123302/doc2.pdf>
- Silva, Eduardo Antonio. 2013. "Cuerpos ausentados de la historia y memorias presentes en los cuerpos: de los *concerts* al teatro de mujeres en San Andrés". *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica de la Universidad del Atlántico*, (18): 121-139.
- Solano, Andrés Felipe. 2010. "Un escritor al Sur". *Revista Arcadia*, 22/06/2010.
<https://www.revistaarcadia.com/libros/articulo/un-escritor-sur/22521>
- Solano Suárez, Yusmidia. 2012. *Ensayos sobre mujeres y relaciones de género en el Caribe*. San Andrés Isla: Universidad Nacional de Colombia Sede Caribe. ^[SEP]
- — —. 2006. *Regionalización y movimiento de mujeres: procesos en el Caribe colombiano*. San Andrés Isla: Universidad Nacional de Colombia Sede Caribe.
- Vargas, Lina. 2010. "Estrella del Norte, el condón asesino y una transexual llamada Anarcoma". *Revista Arcadia*, 22/06/2010.
<https://www.revistaarcadia.com/libros/articulo/estrella-del-norte-condon-asesino-transexual-llamada-anarcoma/22517>
- Vargas, Hunza. 2017. "Desconfiar de los bandos". *Revista Arcadia*, 28/06/2017.
<https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/lgbti-posconflicto-conflicto-armado/64432>
- Velandia Mora, Manuel Antonio. 2011. "El poder de la masculinidad hegemónica y la construcción de la masculinidad a partir del sometimiento sexual a otros hombres". *La Manzana, Revista internacional de estudios sobre masculinidades*, 5 (9).
<http://www.estudiosmasculinidades.buap.mx/num9/index.html>
- — —. 2006. "Identidades sexuales móviles: El derecho a estar siendo o la posibilidad emocional, teórica y experiencial de comprender las masculinidades en las Minorías Sexuales". In *Saberes, culturas y derechos sexuales en Colombia*, edición de Mara Viveros Vigoya, pp. 295-319. Bogotá: Tercer Mundo Editores, CLAM - Centro Latinoamericano en Sexualidad y Derechos Humanos y Centro de Estudios Sociales de la Universidad Nacional de Colombia.

- — —. 1996. *Desde el Cuerpo*. Bogotá: Fundación Apoyémonos.
- Vos Obeso, Rafaela. 2002. "La prostitución en Barranquilla". In *Placer, dinero y pecado: historia de la prostitución en Colombia*, edición y compilación de Aída Martínez y Pablo Rodríguez, 247-280. Bogotá: Aguilar.
- — —. 2001. "Vida amorosa y cotidianidad en la Barranquilla de antaño". In *Respirando el Caribe. Memorias de la Cátedra del Caribe Colombiano*, compilación de Ariel Castillo Mier, pp. 129-140. Barranquilla: Universidad del Atlántico.
- — —. 1999. *Mujer, cultura y sociedad - Barranquilla 1900-1930*. Barranquilla: Universidad del Atlántico.
- — —. 1996. "La religiosidad en la vida de las mujeres barranquilleras". *Boletín Cultural y Bibliográfico del Banco de la República*, 33 (42), pp. 47-64.
- Zurian Hernández, Francisco A. y Herrero Jiménez, Beatriz. 2014. "Los estudios de género y la teoría fílmica feminista como marco teórico y metodológico para la investigación en cultura audiovisual". *Área Abierta*, 14, (3), 11/2014. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARAB/article/viewFile/46357/44209>

Massimiliano Carta

Doctor en Literaturas Clásicas, Modernas, Comparadas y Poscoloniales con enfoque en Literaturas Latinoamericanas por la Universidad de Bolonia. Licenciado en Lenguas y Literaturas Extranjeras por la Universidad de Sassari con enfoque en Lengua Española y Literaturas Hispanoamericanas. Sus ámbitos de investigación son los estudios culturales, de género y LGBTIQ+. Ha publicado en diferentes revistas académicas en Latinoamérica y España.

Contacto: mcarta@uninorte.edu.co

Danny Armando González Cueto

Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, España. Magister en Estudios del Caribe por la Universidad Nacional de Colombia Sede San Andrés Isla y Comunicador Social por la Universidad del Norte. Sus intereses de investigación incluyen los estudios del cuerpo, los archivos, los estudios de género y LGBTIQ+ y las fiestas populares. Ha publicado en revistas y libros nacionales e internacionales.

Contacto: dannygonzalez@mail.uniatlantico.edu.co

Recibido: 21/08/2022

Aceptado: 18/11/2022